

La présence des enduits* avec leurs différentes couleurs, finitions et textures est une caractéristique du paysage bâti du Pays de Beauce.

Une pratique traditionnelle

L'usage de l'enduit* était quasi systématique sur l'ensemble du territoire du Pays de Beauce. Cet emploi concernait toutes les constructions autres que certains édifices remarquables bâtis en maçonnerie de pierre taillée appareillée* (châteaux, églises, ou autres). L'enduit* était utilisé en association avec d'autres matériaux de parement*. Il s'agissait, soit de façades enduites avec les encadrements de baies, les chaînes d'angles, la corniche* et le soubassement* en pierre de taille, soit de façades en maçonnerie mixte (cf. fiche thématique sur les maçonneries mixtes). Les constructions totalement enduites étaient extrêmement rares.

Fonctions et aspect des enduits*

L'enduit* est un revêtement épais que l'on applique sur le matériau constitutif de la façade (moellons*, torchis, bauge* ...). Il constitue le parement* esthétique et l'épiderme de protection du mur. Il existe sous deux formes : l'enduit* couvrant et l'enduit* à pierre vue*.

• L'enduit* couvrant

Il recouvre et protège parfaitement le support, les moellons* ou les maçonneries fragiles. La finition peut présenter différents aspects selon les outils utilisés pour la mettre en œuvre : frottée à l'éponge ou talochée, lissée à la truelle, grattée d'aspect gros ou fin, jetée à la truelle ou au balai, brossée. La réalisation de moulures dans l'enduit* est fréquente : corniches*, bandeaux ou formes de panneaux.

• L'enduit* à pierre vue*

Il est aussi appelé enduit* beurré à fleur. Comme son nom l'indique, il laisse voir une partie du moellon*. Il vient affleurer les surfaces les plus extérieures du parement* des pierres. Ainsi mis en œuvre, l'enduit* recouvre la totalité des "creux" du mur qui est alors protégé des eaux et des pollutions. L'aspect fini laisse voir un mur presque parfaitement plat. Les joints ne sont donc ni creux ni saillants. L'enduit* à pierre vue* était généralement utilisé sur des maisons modestes et sur les bâtiments agricoles avec un décor de façade simple. Certaines maisons ont parfois une ou des façades principales recouvertes d'un enduit* couvrant et des pignons recouverts d'un enduit* à pierre vue*.

Qu'ils soient couvrants ou à pierre vue*, les enduits* peuvent être de différentes compositions. Le mélange formant le mortier* est toujours à base de sable, d'eau et d'un liant. C'est le liant qui, selon ses qualités, modifie les propriétés physiques et chimiques de l'enduit*.

Il existe quatre types de liants : le plâtre, les chaux* naturelles (chaux* aérienne et chaux* hydraulique naturelle 100%) et la chaux* artificielle dite ciment.



Enduit* couvrant avec une finition grattée d'aspect fin.



Enduit* couvrant avec lait de chaux* en finition.



Enduit* à pierre vue* à gauche et enduit* couvrant à droite. Maison de l'Intercommunalité. Voves.

Les qualités

Les enduits* remplissent des fonctions à la fois techniques et esthétiques :

- Il existe différents types d'enduits* : couvrant ou à pierre vue*.
- L'enduit* rend la façade imperméable à l'eau de ruissellement tout en la laissant respirer.
- Selon la couleur des sables utilisés et le traitement de finition, ils présentent une variété de qualités esthétiques.
- Les enduits* à la chaux* naturelle s'adaptent aux déformations des murs.

Attention

Certains enduits* sont souvent inadaptés au support :

- Proscrire les enduits* ciment qui sont trop rigides et imperméables.
- Favoriser les matériaux traditionnels comme la chaux* aérienne et les sables locaux.
- Préférer les finitions sans trop de relief, qui n'accrochent pas les salissures : grattées, brossées, talochées, lissées.. ...

En pratique

Pour en savoir plus, consultez :

- les fiches conseils 1, 3.

Faites-vous conseiller par des professionnels (cf. liste des contacts sur la couverture).

Valoriser le patrimoine du Pays de Beauce

LES MAÇONNERIES ENDUITES

Les enduits* traditionnels, adaptés aux constructions en pierre ou en torchis

- **Les enduits* plâtre et chaux***

Ils sont réalisés avec de la chaux* aérienne, seule chaux* compatible avec le plâtre contenu dans le mélange. Ce sont les enduits* couvrants des façades très ornementées. La souplesse du matériau permet de tirer au gabarit : corniches*, bandeaux et encadrement de baies. Cette souplesse extrême est aussi synonyme de fragilité : les débords importants de la modénature* sont donc nécessaires pour protéger la partie courante de l'enduit*.

- **Les enduits* à la chaux* naturelle**

Plastiques et souples, ces enduits* s'adaptent aux formes et épousent les déformations faibles mais constantes du bâti ancien, sans se fissurer. Ils représentent une peau protectrice laissant le mur respirer ; ils constituent un bon isolant thermique régulateur d'humidité dans les maçonneries anciennes.

- **Les laits de chaux***

Les enduits* comme les maçonneries apparentes ou les terres crues peuvent être protégés par un lait de chaux*. Réalisé à base de chaux* naturelle, celui-ci a les mêmes propriétés de déformation, d'adhérence et de perméabilité à la vapeur d'eau que les enduits* à la chaux* naturelle. Sa coloration obtenue à partir de terres naturelles est en parfaite harmonie avec les couleurs du Pays de Beauce.

- **La chaux* naturelle**

Elle est obtenue par calcination (cuisson à très haute température) de calcaires plus ou moins purs. La chaux* aérienne provient de calcaires purs alors que la chaux* hydraulique naturelle provient de calcaires contenant de l'argile et des marnes.

Trois détails d'enduits* à la chaux* naturelle, colorés par les sablons qui entrent dans leur composition.



L'enduit* ciment

L'usage de l'enduit* ciment s'est généralisé depuis le début du XX^{ème} siècle. Il est particulièrement inadapté au bâti ancien. Le ciment est rigide, il se fissure sans absorber les déformations du bâtiment. Imperméable il retient l'humidité à l'intérieur des murs. De nature chimique différente des maçonneries de pierre ou de terre crue, il n'adhère pas au support et se décolle par plaques. Les maçonneries anciennes qui sont recouvertes d'un enduit* ciment se dégradent : remontées d'eau par capillarité, pulvérisation de la pierre, dégradation des mortiers* internes, pourrissement des planchers bois. Par conséquent son usage sur les maçonneries anciennes constitue un non-sens technique et conduit à la banalisation du paysage bâti où le gris prédomine.



Détails d'enduits* ciment qui dégradent les constructions et grisent le paysage.